

Clarinette et piano dansent le tango

Morat >> Alors que d'autres sont occupés à préparer des biscuits de Noël, Sarah Chardonnet et Eric Cerantola annoncent le vernissage de leur nouvelle galette *Dances* fraîchement sortie du four. A l'occasion de la première dégustation publique, samedi à l'Hôtel-de-Ville de Morat, la clarinettiste et le pianiste feront valser les notes dans un répertoire aux saveurs agréablement variées. Les deux musiciens ont trouvé leur bonheur chez Leo Weiner, Bohuslav Martinu, Astor Piazzolla, mais aussi Lovreglio, Giampieri et Kovacz.

Peu importe si certains de ces noms sont moins connus que d'autres, les œuvres choisies sont de très belle facture. Aussi complices qu'un couple de tangueros, les interprètes puisent dans la sensualité mélodique des partitions pour séduire l'oreille. Dans *Oblivion*, la clarinette montre le côté le plus nostalgique de sa palette sonore, alors qu'ailleurs, soutenue par un piano voltigeur, elle se livre à des jongleries pétillantes de virtuosité. >> **BI**

> Sa 19h Morat Hôtel-de-Ville.

Le Musée de Charmey accueille les œuvres de trois Fribourgeois

Trois regards sur la femme

<< ELISABETH HAAS

Exposition >> Elles sont *Femmes et artistes* et exposent jusqu'au 12 février prochain au Musée de Charmey. Les Fribourgeoises Isabelle Pilloud, Pauline Tornare et Catherine Zumkeller racontent à leur manière ce que signifie être femme aujourd'hui. Isabelle Pilloud par des tableaux autour des vêtements, du voile et du dévoilement; Pauline Tornare par le biais de la céramique; Catherine Zumkeller à travers les courbes voluptueuses et très travaillées de ses nus. Leurs œuvres (une centaine au total) dialoguent, se répondent grâce à une scénographie de Flaviano Salzani qui permet de croiser les regards des trois artistes.

C'est la première fois que le Musée de Charmey, explique son conservateur Patrick Rudaz, s'intéresse à la femme comme thème d'exposition. Pourquoi est-ce encore un sujet d'actualité? Des panneaux au début du parcours rappellent que les femmes n'ont eu que très tard leur place dans le champ de l'art. Elles n'avaient d'identité que par rapport à un père peintre, n'ont longtemps pas eu le droit d'avoir leur atelier, ou n'ont pas pu aborder tous les genres artistiques.

Sur le ring

Ce n'est qu'au XIX^e siècle que les écoles d'art s'ouvrent, mais même une Adèle d'Affry se donne pour nom d'artiste Marcello, un nom masculin... Il faut attendre le XX^e siècle et les années 1970 pour que les femmes soient acceptées au sein de l'association professionnelle fribourgeoise (qui ne s'appelait pas



Les œuvres des trois artistes se répondent grâce à une scénographie de Flaviano Salzani. Alain Wicht

encore Visarte à l'époque), rappelle Patrick Rudaz. C'est dire si le chemin parcouru a été long.

Dans ses tableaux, Isabelle Pilloud suggère précisément que les femmes ont d'abord dû se battre sur le plan social: témoins ces portraits de boxeuses afghanes, tête couverte, dont le combat se joue moins sur le ring que dans la vie. Un de ces tableaux-là, aux gants rouges, figure sur le carton d'exposition. De ses années berlinoises et de ses voyages dans la capitale allemande, Isabelle Pilloud a également ramené des tissus, les mêmes qu'achètent les femmes turques: sur ces toiles elle ra-

conte, par l'ellipse, la lutte des femmes pour se vêtir librement. Telle petite robe rouge échantonnée dit la fuite, le changement d'identité, la trajectoire de femmes qui ont pu échapper à l'emprise d'un mariage forcé ou d'une famille... Mais il y a aussi ces silhouettes noires, couvertes de longues tuniques...

C'est en filigrane également que l'intensité des céramiques de Pauline Tornare se laisse deviner. Ses jarres, vases, bols sont spectaculaires: il faut imaginer la force pour tourner d'aussi grandes pièces! Alors que les formes et les lignes qui se dessinent sur leurs courbes sont

d'une extrême finesse. Ces céramiques-là ont valeur de sculptures: elles n'ont plus rien d'utilitaire, mais elles gardent une forme de nécessité.

Par couches

Salvateurs aussi sont les nus de Catherine Zumkeller. L'artiste aime le corps des femmes, elle peint des corps qui disent la vie, (très) loin des publicités photoshopées. Rien de sexuel d'ailleurs dans ces rondeurs, on est à mille lieues du lisse qui s'affiche sur les écrans d'aujourd'hui: l'artiste mêle plusieurs techniques sur le même dessin, multiplie les traits, superpose les

couches. Crayons, fusains, pastels secs, craies grasses, cire, huile, encre, cendre, acrylique, pierre noire: elle les exploite ou les combine à l'instinct.

Elle explique commencer par des «traces», d'après modèle ou pas, qu'elle recouvre «beaucoup», avant d'enlever ou de gratter. Ces corps-là en tout cas sont beaux, et réconcilient chaque femme avec elle-même... L'artiste fait parfois danser ses modèles: même si le mouvement est présent dans tous ses dessins, une longue frise montre ce goût-là de manière aérienne. >>

> Jusqu'au 12 février au Musée de Charmey.

JEUX

Tirages du 14 décembre 2016

LOTO

20 24 27 30 33 35

REPLAY 5

N° + N° Chance	Gagnants	Gains (Fr.)
6 + 1	0	-
6 + 0	1	1'000'000.00
5 + 1	53	13'076.90
5 + 0	219	1'000.00
4 + 1	2'540	164.30
4 + 0	12'038	86.55
3 + 1	42'769	24.60
3 + 0	201'653	10.45

Prochain Jackpot: Fr. 70'000'000.-*

JOKER

1 9 4 9 3 5

N°	Gagnants	Gains (Fr.)
6/6	0	-
5 derniers	2	10'000.00
4 derniers	63	1'000.00
3 derniers	600	100.00
2 derniers	6'151	10.00

Prochain Jackpot: Fr. 1'200'000.-*

*Montants estimés en francs, non garantis. À partager entre les gagnants du 1^{er} rang.

Tirages du 14 décembre 2016

TRIO MAGIC

ORDRE EXACT: Fr. 754.40
TOUS LES ORDRES: Fr. 125.70
MILIEU: Fr. 7.50

MAGIC

4 7 1 1 2

ORDRE EXACT: Aucun gagnant
TOUS LES ORDRES: Aucun gagnant
1er CHIFFRE: Fr. 21.40

BANCO

1 2 7 16 22 23 27
31 33 38 43 46 51
52 54 55 57 60 63 68

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.
www.loro.ch

SUDOKU

			3	5		1	7	6	
				9			8	3	
		6				4			
7		2				3			
	4				7				
	1			3				8	
		7			9				
1	5			4					
4	9	2		6	5				

N° 3264 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*

Grilles de fabrication Suisse
WWW.SU-DO-KU.CH

2	6	8	4	7	9	5	1	3
1	7	9	2	5	3	8	4	6
3	5	4	6	8	1	9	7	2
5	1	6	8	9	4	3	2	7
4	8	7	3	2	5	1	6	9
9	3	2	1	6	7	4	8	5
7	4	3	5	1	2	6	9	8
8	2	1	9	3	6	7	5	4
6	9	5	7	4	8	2	3	1

MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
- Gondole sans gondolier.
 - Loin de tout. Il suit bêtement son conducteur.
 - L'aluminium. Ils menaient une guerre sainte.
 - Planté avant de taper la balle. Commune belge, à quelque distance de Liège. Il se fait appeler dorénavant François.
 - Station autrichienne de sports d'hiver. Petit animal marin.
 - Bulbe secondaire. Des prunes ou de maigres fruits.
 - Acrobates poilus. Un certain talent.
 - Le bismuth. L'erbium. La bête noire des Anciens.
 - Pas la porte à coté. Effets de choc.
 - Etroitement entourés.

- Verticalement**
- Facile d'accès.
 - Une saison en enfer!
 - Liaison dans les idées. Prophète biblique. Escalier près de Dijon.
 - Fin de citation. Relatif à la Lune.
 - Gagna avec difficulté. Pagaille dans la rue.
 - Les lumières de la ville. Sa pluie apporte la richesse.
 - Cours austro-allemand. Vitrine de magazine.
 - Ancien sigle terroriste. Ne circulent plus en France.
 - Imprévue, très souvent heureuse.
 - Epreuve vivement. Accord de Locarno.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

SOLUTION DU MERCREDI 14 DÉCEMBRE

- Horizontalement**
- Maringouin.
 - Initier. Na.
 - Ciné. Nains.
 - Reg. Sens.
 - Orale. Tome.
 - Serine. Lé.
 - Dû. Viens.
 - Opérais. Tu.
 - Posent. Sac.
 - Et. Seattle.
- Verticalement**
- Microscope.
 - Anière. Pot.
 - Ringardes.
 - Ite. Liures.
 - Ni. Sen. Ane.
 - Gène. Evita.
 - Orant. Is.
 - Isolé. St.
 - Inn. Mental.
 - Nasse. Suce.